

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

**BMT**

**BLACK**

**DIAMOND III**

*Guitar Preamp*

## Содержание

1. Введение
2. Правила безопасности
3. Меры предосторожности
4. Комплект поставки
5. Общие сведения
6. Описание предусилителя *Black Diamond III*
7. Технические характеристики
8. Гарантийное обслуживание

## 1. Введение

Уважаемый пользователь, мы рады представить Вам гитарный ламповый предусилитель (далее преамп) **Black Diamond III**.

Созданный для современных гитаристов, **Black Diamond III** имеет три канала обработки звука

CLEAN – чистый и слегка перегруженный звук, OD1 – средний уровень перегруза, OD2 – высокий уровень перегруза. Канал CLEAN имеет собственный эквалайзер, а каналы OD1 и OD2 общий. Мы надеемся, что преамп порадует Вас отличным звуком и подчеркнет лучшие качества вашего инструмента. **Black Diamond III** обладает также прогрессивной системой эмуляции кабинета, вследствие чего гитара будет превосходно звучать не только при подключении к гитарному усилителю или усилителю мощности, но и при игре «в линию» или через телефоны. Преамп удивит Вас богатством настроек и оттенков звучания; здесь есть и стеклянно чистый звук, и мощный перегруз. Сетевое питание исключает необходимость применения дополнительного внешнего блока питания. Прочитайте данное руководство, ознакомьтесь со всеми возможностями **Black Diamond III** а затем экспериментируйте! Уделите время для ознакомления со всем широким спектром звука, предлагаемого преампом, и Вы не будете разочарованы! **Black Diamond III** ответит на все нюансы Вашей техники исполнения!

## 2. Правила безопасности

- Запрещается эксплуатация преампа в местах, где на него может попасть вода. Не допускайте попадания внутрь преампа влаги и других инородных тел.
- Преамп ***Black Diamond III*** оснащен сетевым разъемом с заземлением для предотвращения возможности удара током. Подключение сетевого кабеля должно осуществляться к заземленным разъемам переменного тока. Не разбирайте сетевой разъем.
- При замене предохранителя отключите преамп от сети и используйте предохранители соответствующего типа и номинала.
- В преампе присутствует высокое напряжение, опасное для жизни. Во избежание возможного поражения электрическим током не снимайте кожух преампа и не пытайтесь самостоятельно произвести ремонт. По возникшим вопросам обращайтесь к дистрибьютору.

## 3. Меры предосторожности

- Не допускайте хранения или эксплуатации преампа в условиях высокой влажности.
- Не располагайте преамп под прямыми солнечными лучами или вблизи нагревательных приборов.
- Перед эксплуатацией убедитесь в надежном заземлении преампа.
- Не роняйте и не бросайте преамп.
- При эксплуатации преампа обеспечивайте ему хорошую вентиляцию.

- При подключении к сети убедитесь, что напряжение соответствует требованиям питания преампа (230V).
- При возникновении пожара необходимо отключить сетевой кабель преампа от сети.
- Перекоммутацию кабелей производите только при выключенном приборе.
- Не прилагайте чрезмерных усилий при использовании переключателей и регуляторов.
- Если преамп не эксплуатируется в течение одного часа и более, необходимо отключить его от сети.
- Отключайте преамп во время грозы.
- Для очистки корпуса преампа не допускается применение растворителей, используйте для этого сухую чистую ткань.

#### **4. Комплект поставки**

Преамп *Black Diamond III* поставляется в следующей комплектации:

- Преамп *Black Diamond III*
- Сетевой кабель
- Руководство пользователя

#### **5. Общие сведения**

Преамп имеет 3 независимые канала обработки звука. имеет пассивные эквалайзеры с регулировками **bass, middle, treble**, регуляторы **gain, volume**, а также на драйвовых каналах **sweep** (работающий как регулятор сдвига частотного диапазона). С помощью переключателя **drive mode** возможно использование разного характера перегруза на каналах OD1 и OD2. Для добавления громкости при игре (а на драйвовых каналах и гейна)

предусмотрен переключатель SOLO, регулятором SOLO можно устанавливать уровень изменения громкости. Эта функция очень полезна особенно при игре «вживую» Для удобства восприятия положения регуляторов преампа мы будем пользоваться обозначениями указателя ручки регулятора по аналогии с положением стрелки часов (например: регулятор **gain** в положении 11:00).

## **6. Описание преампа Black Diamond III.**

### **Лицевая панель:**

1. Регуляторы GAIN, GAIN OD1 , GAIN OD2 (чувствительность) не только регулируют общее усиление и чувствительность соответствующего канала, но и существенно изменяют качество звучания. Низкие установки (7:00-11:00) позволяют создать наиболее чистые и прозрачные тембры звучания с расширенным динамическим диапазоном. С повышением уровня данного регулятора звучание становится более плотным и драйвовым.
2. Регулятор SWEEP (сдвиг) определяет общий спектр звучания соответствующего драйвового канала преампа. При низких положениях (7:00-11:00) будут подчеркнуты низкие частоты, при средних (11:00-2:00) весь частотный диапазон будет усиливаться равномерно, а при высоких положениях (2:00-5:00) будут подчеркиваться высокие частоты.
3. Регулятор BASS определяет количество низких частот в выходном сигнале преампа. Избыток низких частот делает звучание инструмента неразборчивым и гулким. Для ритмовых тембров

рекомендуется устанавливать регулятор BASS в средние положения (11:00-12:00).

4. Регулятор MIDDLE влияет на среднечастотный диапазон сигнала. Усиление среднечастотного диапазона позволяет создать более “прорезающее” и яркое звучание. В некоторых случаях с его помощью можно выделить гитару из общего звучания. Низкие значения регулятора срезают диапазон средних частот, что дает характерное звучание, часто используемое в тяжелых стилях.
5. Регулятор TREBLE определяет количество высоких частот в сигнале и является наиболее эффективным из всех тембральных регуляторов. Необходимо знать, что слишком высокие или низкие положения регулятора TREBLE могут повлечь за собой несбалансированное звучание. При высоких положениях данного регулятора (3:00-5:00) звук будет ярким и “стеклянным”. При низких значениях (7:00-10:00) влияние данного регулятора уменьшается и звучание приобретает теплый характер. Рекомендуется использовать данный регулятор с большим вниманием, это даст наилучшие результаты.
6. Регулятор BRIGHT канала CLEAN служит для добавления яркости звуку, эффективная работа регулятора обеспечивается при положениях (9.00-13.00) регулятора GAIN.
7. Регулятор VOLUME – регулировка громкости соответствующего канала.
8. Переключатели DRIVE MODE изменяют звучание драйвовых каналов . Переключатель A/B/C изменяет тембр звука. Переключатель 1/2/3 изменяет характер перегруза. Благодаря этим переключателям на драйвовых каналах можно получать характер звука

близкий к звуку преампов многих известных усилителей.

9. Переключатели CLEAN/DRIVE и OD1/OD2 предназначены для переключения каналов преампа. При включенном канале CLEAN будет светиться зеленый светодиод около переключателя CLEAN/DRIVE. При включенном канале OD1 будет светиться зеленый светодиод около переключателя OD1/OD2. При включении канала OD2 этот светодиод изменяет цвет на красный.
10. Переключатель SOLO предназначен для включения режима SOLO. При включении режима SOLO может увеличиваться громкость на каждом из каналов и добавляется гейн на драйвовых каналах, при этом загорается светодиод около соответствующего переключателя.
11. Регулятор SOLO предназначен для регулировки уровня добавления громкости при включенном режиме SOLO.

### **Тыльная панель:**

12. Сетевой разъем предназначен для подключения сетевого кабеля. В целях безопасности подключение сетевого кабеля необходимо осуществлять к заземленным разъемам переменного тока напряжением 230 V. В верхней части разъема находится отсек сетевого предохранителя. Необходимо использовать предохранитель величиной 0,3А. Для замены предохранителя необходимо отключить прибор от сети, выдвинуть отсек предохранителя, заменить предохранитель и установить отсек на место.
13. Разъем MIXER OR PHONES предназначен для подключения преампа ко входу микшера/звуковой



карты или головным телефонам(головные телефоны желательно применять сопротивлением не меньше 100 Ом). Основной особенностью данного выхода является то, что он эмулирует звучание полной системы звукоусиления. В этот разъем подключение необходимо осуществлять **только стереофоническим штеккером** во избежание повреждения преампа.

14. Разъем OUTPUT 2 служит для подключения преампа ко входу усилителя мощности или к разъему возврата (RETURN) эффектов гитарного усилителя (в зависимости от типа усилителя).
15. Разъем OUTPUT 1/ SEND служит для подключения преампа ко входу внешнего усилителя мощности или к разъему возврата (RETURN) эффектов гитарного усилителя или ко входу внешнего эффекта/процессора. Уровень сигнала с выхода OUTPUT 1 примерно в 2 раза меньше, чем с выхода OUTPUT 2.

16. Разъем RETURN (возврат эффекта) используется для подключения выхода внешнего эффекта/процессора. При включении в разрыв эффектов для подключения к усилителю используется выход OUTPUT 2 преампа, для подключения к микшеру/звуковой карте выход MIXER OR PHONES.

17. Разъем INPUT предназначен для подключения гитары.

18. Переключатель POWER предназначен для подключения питания к преампу. Питание подключено, когда выключатель находится в положении ON.

## **7. Технические характеристики**

Входное сопротивление: 1 МОм

Напряжение питания: 230V 50/60 Hz

Потребляемая мощность, не более: 14 Вт

Габариты: длина 230 мм, ширина 210 мм, высота 85 мм

Масса: 1,8 кг

## **8. Гарантийное обслуживание**

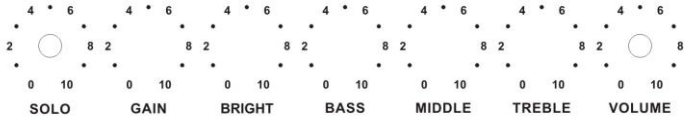
В приборе отсутствуют узлы, доступные для ремонта пользователем. Снятие защитной панели нарушает гарантию. По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием предусилителя ***Black Diamond III***, обращайтесь к своему дистрибьютору.



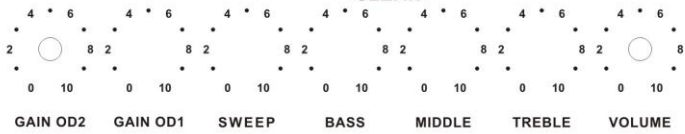
**BMT**



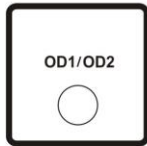
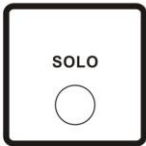
**BLACK DIAMOND III**  
Guitar preamp



**CLEAN**



**DRIVE**



FUSE  
0,3 A

MIXER  
OR PHONES



OUTPUT 2



RETURN



OUTPUT 1  
OR SEND



INPUT



ON



POWER

230 V AC

**HANDBUILT IN UKRAINE**  
*Designed by Vladimir Babashkov*